Congreso Internacional

VOCES Y CUERPOS PLURALES

Disidencias sexuales en la cultura de la Edad de Plata

Facultad de Filología	***11, 12 y 13 de junio de 2025***	***Universidad de Sevilla***

27 para el 27

(27 recuérdalo a otros

Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

Universidad de Sevilla — Decanato de Filología

AudeM Asociación Universitaria Estudios de las Mujeres

11 Junio 2025 Facultad de Filología

BIENVENIDA

9:30h. Paraninfo

José Javier Martos Ramos (Decano de la Facultad de Filología), **Lola Pons** (delegada del rector para la promoción de la lengua española), **Mercedes Arriaga** (directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras), **Eva María Moreno y Sandra G. Rodríguez** (directoras congreso).

Jesús Albarrán (departamento de Literatura Española e Hispanoamericana): musicalizando la Edad de Plata

Exposición Escritoras Andaluzas de la Edad de Plata.
(17 lonas con biografía y citas que estarán los 3 días del congreso)

10:00-11:45 Conferencia plenarias. Modera Eva Moreno. Paraninfo

Rocío González Naranjo (Université Catholique de l'Ouest - Bretagne Sud) "Ni tontas ni lesbianas: sexualidades disidentes en el Lyceum Club de Madrid"
Antonio Cazorla Castellón (Universidad de Almería) "Cuerpos masculinos deseados por hombres en la poesía del 27"
Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria) "Cartas en el tiempo: Consuelo Berges, Concha Méndez y Paloma Ulacia Altolaguirre"
Francisco José Villanueva (Université Jean Moulin Lyon 3) "¿Una lectura "queer" de Un Chien andalou de Luis Buñuel?"

11:45-12:15 Pausa

12:15-13:30 Mesa. Modera Sandra G. Rodríguez. Paraninfo
Disidencias en el teatro y en la literatura erótica

Irene Mendoza Martín (CSIC) "Identidades en escena: el transformismo de principios del siglo XX"
Diego Alonso Tomás (Universidad Autónoma de Barcelona) "El "Alhambrismo" musical como expresión del homoerotismo masculino en la Edad de Plata"
Jeffrey Zamostny (Kansas State University) "José 'Pepito' Zamora, bailarín: Arte, escándalo y cuerpo queer"
Juana Murillo Rubio (Universidad Complutense de Madrid) "Sólo nuestro deseo siega la paz ambiente, Gustavo Durán (Barcelona, 1906-Grecia, 1969): la disidencia como biografía"

13:30-15:30 Comida

15:30-18:00 Mesa. Modera Marialuisa Mugione. Aula de Grados
Voces y letras sáficas

Amparo Simonelli Ramos (Universidad de Sevilla) "«Tener todos los vicios para conocer todos los placeres»: deseo y representaciones lésbicas en la obra de Elena Fortún y Radclyffe Hall"
Amanda San Román (Universidad Complutense de Madrid) Mujeres raras, intimidades disidentes: abyección y "malditismo" en Sinfonía en rojo (1929)"
Francesca Coppola (Università Degli Studi Dell'Aquila) "Y solo es tu recuerdo lo que bate": los poemas a Amanda de Carmen Conde"
Elena Lindholm (Umeå University, Suecia) "Celia, la niña queer de Elena Fortún"
Angela Acosta (University of South Carolina) La supervivencia sáfica contra la abnegación femenina en Un hueco en la luz (1947) de Amanda Junquera"
Alejandro Coello Hernández (Investigadora independiente) "Carmen Conde frente a Clotilde Sahkharoff: danza y deseos disidentes en la obra teatral instinto (1939)"

12 Junio 2025 Facultad de Filología

10:00-11:30 Mesa. Modera Ana Macannuco. Aula de Grados
Homosexualidad masculina en la literatura

José Humberto Trejo Calzada (El Colegio de México) "Transgresiones de género en el teatro de García Lorca: Ruptura con los modelos de masculinidad y feminidad"
Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga) "Odas de pertenencia y exclusión: Análisis intertextual de Federico García Lorca y Dimas Prychyslyy"
Iker González-Allende (University of Nebraska-Lincoln) "El orgullo homosexual de Cernuda en el exilio: el amor y la identidad homosexual en Poemas para un cuerpo"
Vicente Serrano Gómez (Universidad Autónoma de Madrid) "Epentes de mar o el símbolo del marinero homosexual en la generación del 27"
Raúl Navarro Méndez (Universidad Complutense de Madrid) "Subversión y deseo: Estrategias de resistencia en la literatura erótica en la España de los años veinte"

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:30 Mesa. Modera Antonio Cazorla. Aula de Grados
Federico García Lorca: de una infancia cuir a la postliteratura

Manuel A. Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid) "La infancia cuir de un niño llamado Federico García Lorca: autoficción y disidencia de género en Los sueños de mi prima Aurelia (1936). Hacia una edición crítica"
Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid) "Corporalidad y deseo no normativo en El maleficio de la mariposa (1920) de Federico García Lorca"
Miguel García López (Universidad de Bristol) "El duende queer: intermedialidad y disidencias en la obra tardía de Federico García Lorca"
Francisco Soguero García (Universidad de Deusto) "Federico García Lorca como elemento histórico cuir en la novela gráfica Que el fin del mundo nos encuentre bailando, de Sebas Martín"

13:30-15:30 Comida

15:30-18:00 Mesa. Modera Rocío Angulo. Aula de Grados
Transgresiones: Sexualidad y género en la Edad de Plata

Camilla Volta (Università di Bologna) "El destierro sin fin: la construcción de la identidad sexual en la poética de Luis Cernuda"
Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza) "«Tú nardo, yo lirio»: el epistolario amoroso de Ernestina de Champourcín a Carmen Conde"
Rafa García Moreno (Universidad de Sevilla) "Narrativa de la disidencia: subversión sexual y de género en Así es de Victorina Durán"
Borja Rodríguez Gutiérrez (Sociedad Menéndez Pelayo) "La castidad perversa" y otras provocaciones. La sexualidad comunista de Ediciones Jasón (1928-1931)
Celia García Davó (Universidad de Alicante) "«Tengo una voz en las entrañas. Quiero alumbrarla»: la voz disidente de Carmen Conde en Por el camino, viendo sus orillas (1986)"
Marta Galiñanes Gallén y Nadia la Mantia (Università Degli Studi di Sassari) "Como luceros inaccesibles: el amor homosexual en la obra de Vicente Aleixandre y las cartas de Sibilla Aleramo"

13 Junio 2025 Facultad de Filología

10:30-11:45 Mesa. Modera Isabel Jiménez. Aula 118
Otras disidencias y cuerpos no normativos

Alessandra Scappini (Universià degli studi di Firenze) "El cuerpo femenino en las obras de los años veinte de Maruja Mallo, artista de la generación del '27
Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla) "De madres y mujeres: Isabel Oyarzábal y Elena Fortún entre maternidad y feminismo"
Simona Espósito (Universidad de Sevilla) "Madres, cuerpos y palabras: Luisa Carnés y la maternidad como espacio literario"

11:45-12:15 Pausa

12:15-13:30 Mesa. Modera María Mascarell. Aula 118
Otras disidencias

Cinthya Reina-Pons (Universidad de Salamanca) "La destrucción del ángel del hogar y el fin de la reclusión histórica de las mujeres en La libertad en el tejado de María Teresa León"
Ana Macannuco (Universidad de Sevilla) "El vuelo herido de Eva Cervantes: estudio de su poesía autobiográfica"
Reyes Rodríguez Pueyo (Universidad de Sevilla) "La razón poética de María Zambrano como forma de disidencia y resistencia"

13:30-15:30 Comida

15:30-16:30 Mesa. Modera Sandra G. Rodríguez. Aula de Grados
Intersecciones con otras literaturas y culturas

María Esperanza Hernández (Universidad de Sevilla) "Renée Vivien y la Edad de Plata: su recepción en la prensa española entre 1902 y 1936"
María Gamero Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide) «Un beso muy fuerte de tu demi-vierge»: una mirada sáfica a París Alegre y el subtexto de la perversión parisina periodizada en la España de 1900"
Lucía Cassiraga (Universitat Politècnica de València) "Imágenes de transgresión. Cuerpos e imaginarios lésbicos en el arte moderno alemán"

16:30-18:00 Sesión clausura. Modera Eva Moreno. Aula de Grados

---

Sara López Jiménez (Asociación Herstóricas): "Del archivo a la calle: sexualidades disidentes de la Edad de Plata en las visitas guiadas"
María I. Naranjo Ruiz (Universidad de Sevilla) "Un mapa queer e internacional: El fuego de Lesbos (1921) de Álvaro Retana"

CLAUSURA

Conferencias online

Canal de Youtube del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras

Josefa García Infantes (Universidad Complutense de Madrid) "El cuplé de los años veinte: espacio de subversión y desafío de los roles de género"
Peng Zizhou (Universidad de Pekín) "La «verdad sospechosa» en Vicente Aleixandre: ¿podemos hablar de una escritura homoerótica?"
Sofía Bernardo Méndez (Universidad de Salamanca) "Entre el Fuego y la Vanguardia: Conexiones Poéticas entre Eunice Odio y la Generación del 27"
Teresa Calatayud Galeano (Universidad Complutense de Madrid) "Exilios maternos: Concha Méndez y la escritura como patria perdida"
Wanruo Luo (Universidad de Salamanca) "Un estudio comparativo del fenómeno de la homosexualidad en la época de los eunucos durante la dinastía Qing y en la Edad de Plata española"
Gloria G. Durán (Universidad de Salamanca) "Ángeles, Tórtolas y Hoyos o de cómo esconderse a plena luz del día"
Carlos Alberto León Agudelo (Universidad de Antioquia) "Memoria y exilio en clave estética: Huellas de la Generación del 27 en la novela Volver la vista atrás de Juan Gabriel Vásquez"
Federica Conzo (Universidad de Nápoles L'Orientale) "Rosa Chacel y la reescritura de las relaciones de poder en Memorias de Leticia Valle"
Enrique Pérez Benito (Universidad de Valladolid) "Cuando José Bruno nos llevó al Callejón del Gato: Chipilín. Vida y aventuras de un pequeño gran hombre"