

VI Jornadas Internacionales

NORA HEYSEN.

CARTOGRAFÍA FEMENINA

DE LAS

EMOCIONES

EN LA LITERATURA Y LAS ARTES

2-3-4

Marzo
2021

16:30-21:00 h.

Modalidad Telemática

SALA VIRTUAL

acceso mediante inscripción:
arteygenero@us.es

Programa completo en:
Observatorio Permanente de
Arte y Género
[http://grupo.us.es/
arteygenero/](http://grupo.us.es/arteygenero/)

Nora Heysen, Autorretrato, 1932

Coordinación:

Ana Aranda Bernal
Isabel Clúa Ginés

Mercedes Comellas Aguirrezábal
Magdalena Illán Martín

Secretaría técnica e Inscripción:

Rocío Rodríguez Roldán
Beatriz Romero Chaves
arteygenero@us.es

La asistencia al 70% de las sesiones
será reconocida mediante certificado acreditativo.

COLABORAN



CARTOGRAFÍA FEMENINA DE LAS EMOCIONES

EN LA LITERATURA Y LAS ARTES

PROGRAMA

2 de Marzo

16:30 h.: PRESENTACIÓN

16:45 h.: “No solo divulgación”. Investigación responsable e innovación en el entorno del grupo de investigación Escritoras y Escrituras. Mercedes Arriaga. Catedrática de Filología Italiana, Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, Universidad de Sevilla.

17:15 h.: La expresión del amor maternal a través de los objetos artísticos y de uso cotidiano en la Edad Moderna. Ana Aranda Bernal, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

17:45 h.: Ugly feelings: Las madres finales en el cine de terror. Katarzyna Paszkiewicz, Universitat de les Illes Balears.

18:15 h.: Descanso/Coloquio.

18:30 h.: Hacia un mapa de lecturas de la joven Rosalía de Castro: intertextualidad, género y afecto en *La hija del mar* (1859). Margarita García Candeira, Profesora Titular de Teoría de la Literatura, Universidad de Huelva.

19:00 h.: Carmen de Mérimée, o las emociones frías. Contribución al estudio de una cartografía femenina de las emociones. Carmen Ramírez, Catedrática de Filología Francesa, Universidad de Sevilla.

19:30 h.: Dos prólogos para una *Anatomía del corazón* (1854): Gertrudis Gómez de Avellaneda y Luisa Pérez de Zambrana. Mercedes Comellas, Profesora Titular de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla.

20:00 h.: Descanso/Coloquio.

20:15 h.: Mucho más que musas. Paula Álvarez, Candela López, Julia Pizarro. U. Pablo de Olavide de Sevilla.

20:30 h.: Sentimientos encontrados en la creación poética de Mariana de Luna. Gema Balaguer, Contratada predoctoral FPU, Universidad de Sevilla.

20:45 h.: Emoción, culpa y sexualidad: las pecadoras arrepentidas de la literatura española (siglos XVII-XIX). Claudia Lora, Contrada predoctoral FPI, Universidad de Cádiz.

3 de Marzo

16:30 h.: Los rostros de Gertrudis: el retrato de las emociones. Rocío Cárdenas Luna, Contratada Postdoctoral, Dptº. Literatura Española, Universidad de Córdoba.

17:00 h.: “Enseñarlas a reprimir sus aspiraciones”. El control de las emociones en las artistas del siglo XIX. Magdalena Illán Martín, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

17:30 h.: Regla Manjón, la pasión por el coleccionismo. Mercedes Fernández Martín, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:00 h.: Descanso/Coloquio.

18:15 h.: Presas y ficción carcelaria: extrañeza, desprecio, rabia, amor y un largo etc. Helena González Fernández, Profesora Titular de Literatura Gallega, Universitat de Barcelona.

18:45 h.: Del mito platónico a la distinción o el amor según Gabriela Cabezón Cámara. Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Profesora Titular de Literatura Española, Uniwersytet Warszawski.

19:15 h.: Cartografías femeninas de la domesticidad. Tradiciones cruzadas en la obra arquitectónica de Hanne Kjaerholm. Mar Loren-Méndez, Catedrática de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, Directora de la Cátedra UNESCO CREhAR (CreativeResearch and Education in heritage Assessment and Regeneration). María Álvarez de los Corrales, Arquitecta, investigadora miembro de la Cátedra UNESCO CREhAR.

19:45 h.: Descanso/Coloquio.

20:00 h.: Pasión, belleza, arrogancia, voluptuosidad... y silencio: miradas ante las mujeres pintadas por Goya. Victoria Sánchez Mellado, Universidad Pablo de Olavide.

20:15 h.: “No es pasión, es desatino!”. La cigarrera andaluza en la cultura visual del siglo XIX. Beatriz Romero Chaves, Grupo de Investigación Hª de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz, U. de Sevilla.

20:30 h.: “Más que muerta olvidada”. Las prisioneras españolas de Marie Laurencin. Rocío Rodríguez Roldán, Universidad de Sevilla.

20:45 h.: ¿Dónde está la llave, matarile? Deseo y disidencia en Purita Braga de Jierro. María I. Naranjo Ruiz, Contratada predoctoral FPU, Universidad de Sevilla.

4 de Marzo

16:30 h.: Exposición Suzanne Lacy. Asociaciones inevitables. Felipa Giráldez Macías, Servicio Educativo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

17:00 h.: Investigación y compromiso feminista: la importancia de las redes. Rocío de la Villa, Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, Fundadora de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

17:30 h.: Plataformas para la investigación de arte y género en la Universidad de Málaga: IGIUMA, RIAF y el proyecto prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Maite Méndez Baiges, Catedrática de Historia del Arte, Directora del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad, Universidad de Málaga.

18:00 h.: Descanso/Coloquio.

18:15 h.: *Diseño Total. Diseño Andaluz. Diseño en Femenino.* María Carrascal, Profesora de Urbanística y Ordenación del Territorio, U. de Sevilla. María Aguilar Alejandre, Profesora de Ingeniería del Diseño, Universidad de Sevilla. Proyecto *Diseño y Mujer en Andalucía. De lo Micro a lo Macro.*

18:45 h.: Publicaciones interdisciplinares: el caso de los estudios de género en la experiencia de *Lectora. Revista de dones i textualitat.* Cristina Alsina, Profesora de Literatura de los Estados Unidos, Universitat de Barcelona. Lola Resano, University College Dublin. Directoras de Lectora.

19:15 h.: Un corazón capaz de latir a través del universo entero. Experiencia y verdad en Simone Weil. Marian Pérez Bernal. Profesora Titular de Filosofía, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

19:45 h.: Descanso/Coloquio.

20:00 h.: “Una de aquellas pasiones caprichosas rayanas en la locura”: el gabinete de curiosidades de María Ana Centeno. Zara Ruiz Romero. Universidad Pablo de Olavide.

20:15 h.: La cosa es murmurar. Transgresiones de género en la copla española, Cristina Villalba, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

20:30 h.: Una poeta de lenguaje cósmico: Carmen Conde a través de sus sueños. Fran Garcerá, Grupo Escritoras y escrituras, Universidad de Sevilla.

20:45 h.: Clausura.