

DIRECTORES CIENTÍFICOS:

Dra. María Mercedes Delgado Pérez

D. Juan Manuel Martín García

COORDINADOR CIENTÍFICO:

D. Juan Antonio Núñez Gil

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

delsilencioalapalabra.congreso@gmail.com

(Será necesaria la inscripción formal al Congreso para poder acceder a su contenido en directo)

Comité científico:

Caterina Duraccio, Universidad Pablo de Olavide.

Eva María Moreno Lago, Universidad de Sevilla.

Kostantina Boubara, Universidad de Tesalónica, Grecia.

Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo.

Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca.

Juan Aguilar González, Universidad de Castilla La Mancha.



Grupo de investigación Escritoras y Escrituras (HUM753)

**III CONGRESO INTERNACIONAL
INTERDISCIPLINAR:**

DEL SILENCIO A LA PALABRA.

**VOCES FEMENINAS EN LA
HISTORIA Y CULTURA DE ESPAÑA**



Josefina leyendo, 1953 (Antonio López)

Encuentro online

martes, 15 de noviembre de 2022, 16:00 h
Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

PROGRAMA:

Con el objetivo de cubrir las actuales demandas e inquietudes que suscitan los estudios de género y habida cuenta de la necesidad de ofrecer e ir modificando el actual panorama e ir ajustándolo más a la realidad histórica y cultural de nuestro país organizamos este **III Congreso Internacional e Interdisciplinar Del silencio a la palabra. Voces femeninas en la Historia y Cultura de España**. Para ello contamos con la presencia de reconocidos especialistas nacionales e internacionales en sus respectivos campos de estudio. Durante el desarrollo de este *Congreso* queremos construir una serie de puentes entre diferentes disciplinas como génesis de un diálogo enriquecedor, fruto de la difusión de estas investigaciones y del debate entre especialistas. El hilo conductor que vertebra el conjunto de intervenciones viene definido por la necesidad de darle voz a aquellas mujeres que han permanecido olvidadas, ocultas o en un segundo plano, a pesar de haber participado activamente en la formación de nuestra Historia y Cultura.

Con este evento, además, deseamos potenciar un contexto de transmisión del conocimiento entre los especialistas dedicados a diferentes disciplinas académicas y el público en general. De esta forma, estamos difundiendo una serie de trabajos generados en el seno de muy diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales que son, por lo tanto, un complemento riguroso y de calidad en cuanto a la formación complementaria de nuestros alumnos universitarios de cualquiera de sus ciclos de estudio, tanto en Artes, como en Ciencias Sociales y Humanidades se refiere.

Aquellas personas inscritas oficialmente que justifiquen haber asistido al 80% de las sesiones del *Congreso* recibirán un certificado de asistencia con indicación expresa de su duración en horas

16:00-16:10, *Presentación* a cargo del Director Científico del *Congreso*, D. Juan Manuel Martín García (U Sevilla)

16:10-16:30, Dra. Rocío Rojas-Marcos Albert (U Sevilla): “La palabra como herramienta de lucha: *Siempre han hablado por nosotras* de Najat el-Hachmi como reivindicación”

16:35-16:55, Dña. Rocío Angulo Dorado (U Sevilla): “Luisa Sigea y la necesidad de reconocimiento. El camino hacia el olvido de una escritora áurea”

17:00-17:20, Dña. Cristina Elena Castro García (U Sevilla): “Carlota Unión, *Tres hombres y una mujer*?”

17:40-18:00, *Mesa redonda*.

Descanso.

18:05-18:25, Dña. Ranim Sulayman (U Sevilla): “La mujer en la poesía amorosa (*‘udri*) Oriental y su continuación en los parámetros estéticos en al-Andalus y Europa (siglos XI-XV)”

18:30-18:50, D. Juan Antonio Núñez Gil (U Allameh Tabataba’i, Irán): “Versos sin autoras. Perspectiva de género y poesía en Sefarad”

18:55-19:15, Dra. María de las Mercedes Delgado Pérez (U Sevilla): “Una paleta llena de luz en la sombra del olvido: María Moreno y su realismo intimista”.

19:20-19:50, *Mesa redonda*.

19:55-20:30, *Despedida y cierre*.