



Colección Escritoras y Escrituras

*Violencias textuales.  
La representación  
de las violencias contra las mujeres*

*Natalia Muñoz Maya (Editora)*



**Violencias textuales.  
La representación  
de las violencias contra las mujeres**

**Colección**  
**ESCRITORAS Y ESCRITURAS**

**EVA MARÍA MORENO LAGO Y CATERINA DURACCIO**  
*Directoras*

*Comité científico*

Antonella Cagnolati, *Universidad de Foggia, Italia*  
Katjia Torres Calzada, *Universidad de Sevilla*  
Patrizia Caraffi, *Universidad de Bolonia, Italia*  
Ana Maria Díaz Marcos, *Universidad de Connecticut, USA*  
Kostantina Boubara, *Universidad Aristotele di Tesalónica, Grecia*  
Diana del Mastro, *Universidad de Secheskin, Polonia*  
Rocio González Naranjo, *Universidad católica del Oeste, Angers, Francia*  
Camilla Cederna, *Universidad de Lille, Francia*  
Carolina Sánchez-Palencia, *Universidad de Sevilla*  
Verónica Pacheco Costa, *Universidad Pablo de Olavide*  
Isabel Clúa Gines, *Universidad de Sevilla*  
Milagro Martín Clavijo, *Universidad de Salamanca*  
Mercedes González de Sande, *Universidad de Oviedo*  
Yolanda Morató Agrafojo, *Universidad de Sevilla*  
Estela González de Sande, *Universidad de Oviedo*  
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*

**Violencias textuales.  
La representación  
de las violencias contra las mujeres**

*Natalia Muñoz Maya*

Editora

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Los capítulos presentes en este libro  
han sido sometidos a evaluación por pares doble ciego

© Natalia Muñoz Maya (editora)

© Las autoras

© Imagen de portada: Matriosche de Andriana Assini, [www.adrianaassini.it](http://www.adrianaassini.it)

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-833-6

*Maquetación:*

Realizada por los autores

# ÍNDICE

- EN PLURAL  
NATALIA MUÑOZ MAYA 16
- UN DESAFÍO AL BINARISMO: VIOLENCIAS CONTRA LOS CUERPOS EN *DUERME* (1994) DE CARMEN BOULLOSA 18  
SANDRA G. RODRÍGUEZ
- DOROTHY LEIGH SAYERS E LA RICOSTRUZIONE DEI RUOLI DI GENERE IN QUATTRO SUOI ROMANZI GIALLI DA SUSANNA A HARRIET VANE 33  
GERARDINA ANTELMÍ
- LA VIOLENCIA DE LA PALABRA CONTRA LAS MUJERES: EL DISCURSO DE PILAR PRIMO DE RIVERA 45  
MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA
- “QUESTO È IL RACCONTO DELLA MIA INFELICE TRAGEDIA”: L’ENIGMATICA FIGURA DI CAMILLA FAÀ GONZAGA 58  
MELANIA BISESTI
- IL “CASAMENTO” E LE DONNE: AMBIENTE E VIOLENZA NE *L’IMPUTATA* DI LAUDOMIA BONANNI 70  
MATTEO CAPUTO
- VIOLENZA FISICA E PSICOLOGICA IN *RAGAZZA, DONNA, ALTRO* DI BERNARDINE EVARISTO: I CASI DI CAROLE E DOMINIQUE 81  
FRANCESCA D’ALESSIO
- D’AMORE E DI VIOLENZA: QUALCOSA DA CHIARIRE SU *MARIA ZEF* DI PAOLA DRIGO 96  
ANTONIO R. DANIELE

ESPACIOS GENÉRICOS DE SUMISIÓN Y SUBVERSIÓN. LA CLÍNICA GINECOLÓGICA EN *WOMBERANG* DE SUE TOWNSEND 107

NIEVES DE MINGO IZQUIERDO

«È DAVVERO UNA DONNA O NO?» LA SOTILE VIOLENZA DEL SOSPETTO E DELLA CALUNNIA. I CASI DI MARY ASTELL, DAMARIS MASHAM E CATHARINE COCKBURN 120

EMILIO MARIA DE TOMMASO

LA CREAZIONE DELLA “DONNA PERFETTA” E LA VIOLENZA ALLA NATURA IN LUIGI CAPUANA 133

AURORA GAIA DI COSMO

“QUASI IGNOTI E LONTANI, NOI CORRISPONDIAMO D’AMORE / CON L’ACCESO LIVORE DI CHI L’UN COLL’ALTRO SI SBRANI”: AMORE E VIOLENZA IN AMALIA GUGLIELMINETTI 141

MARIA DI MARO

CUERPOS MOLESTOS: ESTÁNDARES DE BELLEZA Y GORDOFobia EN LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA DE LOS SIGLOS XX Y XIX 157

TRIANA DOMÍNGUEZ QUESADA

SOTTOMISSIONE FEMMINILE E VIOLENZA CONIUGALE NEI TESTI CRISTIANI ANTICHI 170

ROBERTA FRANCHI

SEXISMO Y MISOGINIA EN *LA VIRGEN PRUDENTE* DE CONCHA ESPINA 183

SHUHUA FU

EL RETABLO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA PROSA DE MODERATA FONTE Y ENRICHETTA CARACCILO 197

JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ



EL APRENDIZAJE (IN)CONSCIENTE DE LA VIOLENCIA  
DE GÉNERO EN “IL SOGNO ROSSO” DE ADELAIDE  
BERNARDINI 210

GIULIANA ANTONELLA GIACOBBE

“FUMO ED OMBRA VANA, FUROR, SUPERBIA E MAR DI  
VENTI PIENO”. L’IMMAGINE DELLA DONNA  
NELL’ANGOSCIA, *DOGLIA E PENA* DI MICHELANGELO  
BIONDO 223

DELFINA GIOVANNOZZI

DEL SOMETIMIENTO A LA VEJACIÓN. UNA LECTURA EN  
CLAVE FEMINISTA DE *VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN*  
(2000) DE ANTONIO OREJUDO 236

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN

LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN LAS  
ESCRITORAS DE NARRATIVA PARAGUAYAS DE LOS  
SIGLOS XX Y XXI 248

PILAR IGLESIAS APARICIO

LA PERCEZIONE FEMMINILE IN ALCUNI DEI MAGGIORI  
ROMANZI DI SUCCESSO EDITORIALE DEGLI ULTIMI  
DECENNI 262

MARIANGELA LANDO

“MEGLIO UNA DONNA BRUTTA E PARECCHIO STUPIDA  
CHE UNA DONNA MOLTO BELLA E ASSAI  
INTELLIGENTE”: LA VIOLENZA PSICO-FISICA DI  
ARNOLPHE CONTRO AGNÈS E L’ISTRUZIONE COME  
STRUMENTO DI EMANCIPAZIONE NE *L’ÉCOLE DES  
FEMMES* DI MOLIÈRE 276

MARCELLA LEOPIZZI

VIOLENCIA PSICOLÓGICA Y TRAUMA EN *SIEMPRE HAN  
HABLADO POR NOSOTRAS* (2019) 290

STEFANIA LICATA

LA TEMATICA DELL'ABUSO NELL'OPERA DI ADELAIDE  
BERNARDINI 302

DORA MARCHESE

“CUNTINTIZZA E FIGGI MASCULI”: GIUSEPPE PITRÈ E I  
PREGIUDIZI DI GENERE TRA FOLCLORE E ANALISI  
ANTROPOLOGICA 312

NINNA MARIA LUCIA MARTINES

SOFFERENZA E RISCATTO NELLE DONNE TRAGICHE DI  
UGO FOSCOLO 324

FRANCESCO SAVERIO MINERVINI

PATRIARCADO Y MISOGINIA EN EL ARTE OCCIDENTAL  
342

ANA VICTORIA MORUNO RODRÍGUEZ

LA TIRANÍA DEL SILENCIO EN *THE BELL JAR* (1963) DE  
SYLVIA PLATH Y *4.48 PSYCHOSIS* (1999) DE SARAH KANE  
356

LUCÍA MUÑOZ BRIZUELA

BREVE ACERCAMIENTO A LOS ESTEREOTIPOS  
LITERARIOS ENTORNO A LAS MUJERES 367

ERICA NAGACEVSCHI JOSAN

FAMIGLIA E VIOLENZA PSICOLOGICA SULLE DONNE  
NELLA PRODUZIONE DI ANTONIO FOGAZZARO 378

GIANNI ANTONIO PALUMBO

*CANTO JO I...* LA ABEJA REY SERÁ UNA REINA: LOS  
TEXTOS ECOLÓGICOS DE VIRGILIO E IRENE SOLÀ EN  
DÍALOGO 390

SERGIO PELLÚS MURCIA

*SABRINA* DI MYRIAM BEM: PER QUELLI CHE TI HANNO  
RUBATO LA VITA 402

GIOVANNA SUMMERFIELD

CRONACA DI UNA VIOLENZA DI GENERE: IL CASO DI  
*TENTAZIONE!* 414

FRANCESCO MARIA PISTOIA

SORORIDAD INTERCULTURAL: LA VIOLENZA  
SIMBÓLICA HACIA LA MUJER COMO PUENTE DE UNIÓN  
DE LA FICCIÓN COREANA CONTEMPORÁNEA CON EL  
MUNDO 429

ELIA RODRÍGUEZ LÓPEZ

REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE DES STÉRÉOTYPES DE  
GENRE DANS *LE ROMAN D'UNE HONNÊTE FEMME* (1866)

441

ÁNGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR

EL MALTRATO MARITAL ASUMIDO COMO CASTIGO Y  
EXPIACIÓN 454

IRENE ROMERA PINTOR

LA PERSISTENCIA DEL MITO EL ETERNO FEMENINO EN  
MORGANA Y EN GINEBRA EN LAS OBRAS DE ZIMMER Y  
DE MALORY 471

HELENA SEOANE

VIOLENCIAS FÍSICAS Y MORALES CONTRA LAS  
MUJERES EN CHILE Y OESTE CAMERÚN: NONA  
FERNÁNDEZ Y MAGNECHÉ NDÉ 483

HORTENSE SIME SIME

LO 'SPETTACOLO' DEL CORPO NEL MEDIOEVO: STORIE  
DI DONNE TRA VOCI SQUILLANTI E SILENZI  
ASSORDANTI 496

FRANCESCA SIVO

«PROFERISCI ANIMA MIA LA PAROLA D'AMORE». VIOLENZA  
PSICOLOGICA E OMICIDIO NELL'OPERA DIE.  
CARACCILO 509

FRANCESCA SOLDANI

IL CAPRICCIO DI UN UZEDA: ABUSO E POTERE NE I  
VICERÉ 521

CARLA TIRENDI

“LA VIRTÙ DEL FERRO”: LA LETTERATURA ITALIANA E  
L’OMICIDIO DI ELISABETTA, IMPERATRICE D’AUSTRIA 534

SEBASTIANO VALERIO

L’AUTRIER JOST’UNA SEBISSA (BdT 293,30) DE  
MARCABRÚ: PASTORELA MEDIEVAL Y PROSTITUCIÓN 546

ANTONIA VÍÑEZ SÁNCHEZ

EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN DE LAS MUJERES EN EL  
CAMELLO XIANGZI DE LAO SHE DESDE LA  
PERSPECTIVA FEMENINA 560

WANRUO LUO

JUSTICE AND SOCIETY IN SOUTHERN ITALY (15TH  
CENTURY) VIOLENCE AGAINST WOMEN IN LEGAL  
TEXTS 583

LUCIANA PETRACCA

L’INGIUSTIZIA DEL LINGUAGGIO NELLA  
LETTERATURA PARADOSSALE DEL CINQUECENTO: LA  
CIRCE DI GIOVAN BATTISTA GELLI 597

CHIARA CASSIANI

MUJERES OBJETO DE VIOLENCIA Y OTREDAD EN LAS  
OBRAS DE LEE-SUN HEE

MORGAN MOK-WON PARK 607

¿PERCHÉ LE DONNE NON FANNO STORIA?  
L’INFLUENZA DEI RUOLI DI GENERE NELLA VITA  
ARTISTICA FEMMINILE

SIMONA FRABOTTA 619

DISCURSOS DE CARÁCTER FEMINISTA OLVIDADOS DE  
ESCRITORAS ÁRABES DE LOS SIGLOS XIX Y XX

GLORIA FLORES RUBIALES

631



## EN PLURAL

NATALIA MUÑOZ MAYA

*Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres* ofrece a lectores y lectoras un conjunto de producciones enyasísticas que giran, como su propio nombre indica, en torno a las violencias sufridas por las mujeres y su representación en la literatura, la pintura, los textos legales, la cultura popular, los ámbitos de la vida social y política y un largo etcétera. La elección de estos plurales, *violencias* y *mujeres*, ni es casual, ni sigue ningún principio de gramaticalidad que los exija. Lo que sí pretende es serle fiel a una realidad en la que existe una violencia estructural, y por tanto plural, con una tipología inmensa, ejercida contra las mujeres y no contra *la mujer*, siendo este reduccionismo otra forma de violentarnos.

Aclaradas ya estas cuestiones relativas al título, se hace necesario ahora detallar a las posibles personas interesadas en este volumen lo que encontrarán en él. Este es un espacio en el que, a través de las palabras, se evidencian las relaciones de poder, desiguales, que se han dado en las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia y que ni la crítica ni la teoría literaria canónicas han tenido en cuenta en sus análisis y para su inclusión en los cánones de autores y autoras, que han contribuido a que estas conductas perduren en el arte y la sociedad. Se reivindica entonces también en este libro la urgencia y el alcance de los estudios literarios con perspectiva de género, para que las violencias contra las mujeres, que han trascendido en las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, se reconozcan, visibilicen y combatan.

Las violencias expuestas en los artículos que componen este volumen no son solo las físicas, sino también las que han situado y sitúan a las mujeres en un lugar de indefensión y sometimiento, de explotación y pasividad, de invisibilidad y estigmatización,

como objetos de deseo y no como sujetos deseantes. De igual modo, toman lugar en estos textos análisis relativos a los estereotipos de género, que están presentes en la cultura popular, el cine, la literatura y demás manifestaciones artísticas y que desgraciadamente han calado también en los planes de estudio y textos escolares. Estas violencias que han sido históricamente aceptadas consciente o inconscientemente, perpetuadas a través de las manifestaciones artísticas y los productos culturales, han construido un imaginario en el que las mujeres ha tenido menos representación y más dolor que los hombres. Es por eso por lo que se vuelve a reivindicar aquí la necesidad de más volúmenes como este mismo que evidencien estos comportamientos, para que estas violencias ejercidas contra las mujeres solo sean objeto de denuncia y no susceptibles de ser estetizadas.

Cada vez es mayor el número de personas que escogen una perspectiva de género para realizar sus análisis literarios, así como líneas de investigación que contemplen esta mirada en sus bases. Es una suerte contar en este volumen con aportaciones de personas de países diferentes que analizan manifestaciones artísticas de Corea, Paraguay, Italia, América, Camerún, Francia y España. Lo hacen también situándose en lugares diferentes en la historia, desde la mitología hasta la literatura más actual. En cierto modo, esta amplitud nos indica que la violencia en el arte no tiene fronteras, ni geográficas, ni temporales, pero que los estudios que la explicitan y la combaten, tampoco. Y están en expansión.

¡Buen viaje!



