ESCRITURAS Y ESCRITORAS (IM) PERTINENTES:

narrativas y poéticas de la rebeldía

EVA MORENO-LAGO (ED.)



Colección ESCRITORAS Y ESCRITURAS

Eva María Moreno Lago y Caterina Duraccio Directoras

Comité científico

Antonella Cagnolatti, Universidad de Foggia, Italia Katjia Torres Calzada, Universidad de Sevilla Patrizia Caraffi, Universidad de Bolonia, Italia Ana Maria Díaz Marcos, Universidad de Connecticut, USA Kostantina Boubara, Universidad Aristotele di Tesálonica, Grecia Diana del Mastro, Universidad de Secheskin, Polonia Rocio González Naranjo, Universidad Católica de l'Ouest - Bretagne Sud Camilla Cederna, Universidad de Lille, Francia Carolina Sánchez-Palencia, Universidad de Sevilla Verónica Pacheco Costa, Universidad Pablo de Olavide Isabel Clúa Gines, Universidad de Sevilla Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo Yolanda Morató Agrafojo, Universidad de Sevilla Estela González de Sande, Universidad de Oviedo Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla

Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía



Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía

Eva María Moreno Lago (editora)



Proyecto de edición del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras www.escritorasyescrituras.com

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de Editorial Dyckinson S.L.

- © Eva Moreno-Lago, edición
- © De cada capítulo, sus autores/as

IMAGEN DE PORTADA Eva Moreno

Editorial Dyckinson S. L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid, España Internet: https://www.dykinson.com/

E-mail: info@dykinson.com

ISBN: 978-84-1377-581-4

Índice

ESCRITORAS ENOJADAS Y DISCURSOS MALHABLANTES

Un caso di dantismo nella Venezia del seicento: l' <i>Inferno Monacale</i> di Sour Arcangela Tarabotti Ilenia Del Gaudio	11
La (im)pertinencia de Olympe de Gouges: liberté, égalité, fraternité Esperanza de Julios Costas	23
Ritorno in Lettonia de Marina Jarre: el relato de una frontera emocional Ma Dolores Valencia / Victoriano Peña	35
Escrituras del mal-estar. Itinerarios de la impertinencia en Mercedes Formica y Mercedes Salisachs Luca Cerullo	49
Marosa di Giorgio y la transgresión como vocación Ana Rada Beisti	61
Threatening Uncanny Doubles in Angela Carter's <i>The Passion of New Eve</i> Sergio Pellús Murcia	75
Mulheres empilhadas, por Patrícia Melo: la literatura como un espacio para la denuncia Alexandra Santos Pinheiro y	87
Andréia de Oliveira Alencar Iguma	
Misoginia y Violencia contra las mujeres en Luto y Pasión de Fernanda Ampuero Pilar Iglesias Aparicio	97
¡Cuidado ahí viene la poli! Que no se te vea lo lesbiana Samantha Araceli Moreno Romero	09
El humor como elemento de transgresión y liberación en la poesía chicana 1 María Olga Luna Estévez	115

ESCRITORAS EN LOS BORDES DE LA FEMINIDAD

Le due amanti: un libro che nacque due volte Ada Boubara-Spiros Koutrakis	133
Mi defrendri'al plus ardit qe sia (BdT 200.1= 282.14). El debate amoroso de Guillelma de Rosers y Lanfranc Cigala. Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán	143
Construcción de la identidad de género y nacional en <i>Garçon manqué</i> de Nina Bouraoui Marta Contreras-Pérez	155
Las voces femeninas de <i>Le pays des autres</i> de Leïla Slimani María Loreto Cantón Rodríguez	167
La mujer en <i>L'Heptaméron</i> de Marguerite de Navarre María Manuela Merino García	181
Las niñas prodigio (2017) de Sabina Urraca. Ficcionalización del yo e identidad colectiva: el papel de Internet Paula Romero Polo	193
"La valerosa joven que quería ser escritora": feminismo y escritura en la producción ensayística de Elvira Lindo Antonio Cazorla Castellón	205
Las chicas raras en la narrativa de Carmen Martín Gaite: la búsqueda de la identidad femenina en <i>Entre visillos</i> Patricia Alonso Fernández	219
La diseminación cultural brontëana desde una perspectiva de género: mujeres silenciadas y maltratadas en la narrativa de Emily Brontë y Anna L'estrange Ana Pérez Porras	231
Le <i>sorelle</i> di Laura Pariani Francesca Parmeggiani	243
En-gender: l'immaginario della riscrittura di sé Gabriella Armenise e Daniela De Leo	255
El arquetipo de la <i>femme fatale</i> en la obra de Annie Vivanti María-Isabel García-Pérez	267

Gli eroi salentini di Cesira Pozzolini siciliani: un punto di vista femminile sull'assedio di Otranto del 1480 Valeria Puccini	279
Artistas en las intersecciones: escritoras, pintoras, per mances, cineastas, dramaturgas	RFO-
Creación autobiográfica y literatura de mujeres no-escritoras en México Eloïse Gransagne	293
Emilia Serrano de Tornel (1834-1923) y su contribución a la divulgación de la literatura y cultura latinoamericanas Maria Luisa Pérez Bernardo	307
«Al borde entre el arte y la vida». La performatividad del circo a través de Pinito del Oro Laura Fernández Suárez	323
Le beghine: <i>Mulieres Religiosae</i> e scrittrici rimaste ai margini dello scenario europeo del XII e XIII secolo Simona Eva Giuseppa Parisi	333
Nuovi contributi al teatro di Adelaide Bernardini Giuliana Antonella Giacobbe	345
Josefina Molina tras la cámara de televisión. La reescritura catódica feminista de Teresa de Jesús Hernando Carlos Gómez Prada	357
Dalla parte di Lei, sempre, nella letteratura e nel cinema. Alba de Céspedes. Andrea Iannaccone	369
Análisis interseccional de las raíces de la hipermasculinidad en el rap Katjia Torres	377
Leonora Carrington, Maruja Mallo, Ángeles Santos, Remedios Varo: artiste ai margini Alessandra Scappini	389
Carmen Consoli: una poetisa en contra de la violencia de género Catalina Montero Rodríguez	401

ESCRITORAS DESDIBUJANDO CATEGORÍAS Y ROMPIENDO BARRERAS

429
145
465
177
489
501
511
531



Escritoras enojadas y discursos malhablantes

