ESCRITORAS Y FRONTERAS GEOSIMBÓLICAS

CATERINA DURACCIO (ED.)

Dykinson, S.L.

Colección
ESCRITORAS Y ESCRITURAS

Eva María Moreno Lago y Caterina Duraccio
Directoras

Comité científico

Antonella Cagnolatti, Universidad de Foggia, Italia
Katjia Torres Calzada, Universidad de Sevilla
Patrizia Caraffi, Universidad de Bolonia, Italia
Ana Maria Díaz Marcos, Universidad de Connecticut , USA
Kostantina Boubara, Universidad Aristotele di Tesálonica, Grecia
Diana del Mastro, Universidad de Secheskin, Polonia
Rocio González Naranjo, Universidad Católica de l'Ouest - Bretagne Sud
Camilla Cederna, Universidad de Lille, Francia
Carolina Sánchez-Palencia, Universidad de Sevilla
Verónica Pacheco Costa, Universidad Pablo de Olavide
Isabel Clúa Gines, Universidad de Sevilla
Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca
Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo
Yolanda Morató Agrafojo, Universidad de Sevilla
Estela González de Sande, Universidad de Oviedo
Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla

Caterina Duraccio (editora)

Escritoras y fronteras geosimbólicas

Dykinson, S.L.

2021

Escritoras y fronteras geosimbólicas
Caterina Duraccio (editora)

Proyecto de edición del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras
www.escritorasyescrituras.com

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de Editorial Dyckinson S.L.

© Caterina Duraccio, edición
© De cada capítulo, sus autores/as

IMAGEN DE PORTADA
Eva Moreno

Editorial Dyckinson S. L.
Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid, España
Internet: https://www.dykinson.com/
E-mail: info@dykinson.com

ISBN: 978-84-1377-582-1

Índice

Escritoras entre fronteras: narrar la migración y el viaje

Antígona en la frontera: vulnerabilidad y resistencia en la narrativa de Ana Castillo y Yuri Herrera 11
Carolina Sánchez-Palencia

FINIS TERRÆ: el papel de Galicia y Sicilia en la cartografía identitaria de Giuseppina Torregrossa 21
José García Fernández

Oltrepassare un confine ed "essere completamente straniera": Il caso di Jhumpa Lahiri 33
Francesca Placidi

Componenti emotive dell'immigrazione in ***Gente conmigo*** di Syria Poletti, tra autobiografia e coralità. 45
Martina Lopez

Trazar palabras para destrozar fronteras: Shauna Singh Baldwin y la identidad en conflicto 57
Andrea Llano Busta

Moral, Social, and Geographical margins. Gender Issues in Laudomia Bonanni 69
Martina Pala

Frontiere transatlantiche: multietnicità e politiche di genere in Charlotte Smith 81
Tiziana Ingravallo

Beirut75/Bāyrut 75 De Gādat Al-Sammān : Identidades Liminales 91
Dolores Díaz Tena

Letras de advertencia: Fronteras y disidencias en ***AIM*** (2016), de M.I.A. 103
Jorge Diego Sánchez

Martha Asunción Alonso, la esencia del viaje 117
Isabel de la campa enciso

"Yo me ocupo de la circunferencia": poesía fronteriza de Emily Dickinson 131
Francisco José Cortés Vieco

Límites corporales. Espacios simbólicos en la narrativa queer

Hoy, quiero ser hombre: Julia de Burgos y la identidad (des) doblada 145
Carmen González Marín

Prácticas corpóreas radicales en la novela estadounidense contemporánea ***Dietland*** de Sarai Walker ***157***
Rocío Riestra Camacho

Queering the White Imagination. Anita Blake o de la ***mestiza*** 169
Virginia, Fusco

Intersecciones en femenino: narrativas visuales desde las fronteras del género 181
Belén abad de los santos

Los límites entre la ficción y la escritura autobiográfica en la narrativa Queer: ***Las malas*** de Camila Sosa 193
Maravillas Moreno Amor

Dimensión autobiográfica, identidades de género y políticas de los cuerpos queer en ***Quatrième génération*** y ***Le corps est une chimère*** de Wendy Delorme 205
Mathilde Tremblais

Límites, fronteras y bordes en la vida de Annemarie Schwarzenbach 217
María Teresa Arias Bautista

Lipoliteraturas. El cuerpo como texto, la grasa como signo 229
Laura Albet Castillejo

Escritoras en el borde del canon

Lluïsa Forrellad, un Premio Nadal en el borde del canon 243
Giulia Tosolini

María Luisa Puga: rompiendo esquemas y desbordando el canon 255
Ma. del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza

Agnese Visconti: un personaje entre realidad y ficción en la producción literaria de Adriana Assini 275
Pablo García Valdés

A Woman's Pen and Her Needle. Aphra Behn's ***The History of the Nun, or the Fair Vow Breaker*** (1689) 287
Gerardina Antelmi

Chen Ran, escritura personal y femenina 299
Xinyi Zhao

Une poétesse infortunée du Romantisme français: Élisa Mercœur 319
Ángela Magdalena Romera Pintor

Bordes textuales

Annie Vivanti: Una scrittrice oltre i confini 333
Lisa Sarti

"O Delle Donne Altero, Raro Mostro":Margherita Sarrocchi Tra Letteratura E Scienza 347
Melania Bisesti

Testi della Testa. Al di là delle barriere testuali e culturali nella pubblicità 359
Marcello Giusto

Al borde de la violencia: los estereotipos de rol de género en ***Fiestas*** de Juan Goytisolo 371
Valentina Tomassini

La superación de fronteras textuales en la obra de Colette Fellous 383
M. Carme Figuerola Cabrol

Escribir desde los márgenes. Autoras que escriben sobre escritoras 395
Ainhoa Urzelai Vicente

The surveyal of the female writer depictional distortion within contemporary Western patriarchies in ***The Simpson*** serial animation 411
Sergio Yagüe-Pasamón

Being an Insider and an Outsider at Home in Evelyn Conlon's "Escaping the Celtic Tiger, World Music and the Millennium" (2000) 423
Madalina Armie

La muerte de mi madre me hizo más libre: lectura de los discursos matrofóbicos en la poesía vasca contemporánea escrita por mujeres 435
Ane Villagran Arrastoa

El cuerpo híbrido de la sirena: una iconoginia de Evelyn de Morgan 457
María Cristina Hernández González

Elena Garro "la partícula revoltosa" fuera del canon de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX 467
Rocío Ochoa García

Ácido sulfúrico de Amélie Nothomb o reportaje desde el infierno 479
Erica Nagacevschi Josan

Escritoras entre fronteras: narrar la migración y el viaje