

QUERELLE DES FEMMES:
THOUGHTS, VOICES AND ACTIONS

Edición
A cura di

Angelo Rella
Jorge Diego Sánchez
Daniele Cerrato



Benilde Editorial

2019

QUERELLE DES FEMMES: THOUGHTS, VOICES AND ACTIONS

Edición - *A cura di*

Angelo Rella

Jorge Diego Sánchez

Daniele Cerrato

Los textos seleccionados para este volumen
han sido sometidos a evaluación externa
por pares (peer review):

Comitato di referaggio – Recenzenci:

Mercedes Arriaga Flórez – Universidad de Sevilla

Diana Del Mastro - Università di Stettino

Mercedes Gonzáles De Sande – Universidad de Salamanca

Milagro Martín Clavijo – Universidad de Salamanca

Sebastiano Valerio – Università degli Studi di Foggia

Cubierta - *Copertina - Cover:*

Acuarel - *Acquerello - Watercolor:* Adriana Assini - www.adrianaassini.it

© 2019

Para la realización de la publicación han colaborado el grupo "Escritoras y Escrituras" de la Universidad de Sevilla y los proyectos de Investigación Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógicas del canon literario (SA019P17), financiado por la Junta de Castilla y León y el Fondo Europeo de Desarrollo regional (FEDER) y Ausencia II. Escritoras italianas inéditas en la Querrelle de las mujeres (siglos XV al XX) (FEM 2015-70182-P) del Plan Estatal 2013-2016 Excelencia-Proyecto I+D.



"Una manera de hacer Europa"

PROYECTO COFINANCIADO POR LOS FONDOS FEDER

Referencia del Proy: I+D FEM2015-70182-P

Publishing house:

Benilde Editorial

Editorial.benilde.org - Sevilla - Spain

ISBN 978-84-16390-85-4

Printed in Poland:

Volumina.pl Daniel Krzanowski

ul. Ks. Witolda 7-9, 71-063 Szczecin - Poland

Índice – *Indice*
Table of contents

I *Querelle des femmes* análisis literaria, cultura y sociedad

Riscrivendo la storia della Sicilia: la mitologia isolana come componente discorsivo-testuale di rivendicazione letteraria, culturale e sociale <i>José García Fernández</i>	11
Angelo de Gubernatis y la literatura escrita por mujeres <i>Inés Rodríguez Gómez</i>	23
Genealogia di donne scrittrici e viaggiatrici tra XVIII-XIX sec.: Matilde Perrino, Cecilia de Luna e Aurelia Folliero Cimino tra progressismo ed emancipazione <i>Paola Nigro</i>	31
“El compromiso social de Elizabeth B. Browning en la Inglaterra Victoriana” <i>Antonio Daniel Juan Rubio / Isabel María García Conesa</i>	43
Anna Franchi: <i>il divorzio e la donna</i> . La voz implacable de una luchadora, entre compromiso, literatura y libertad <i>Salvatore Bartolotta, María Angélica Giordano Paredes</i>	59
La figura de una nueva mujer en la obra de Sofia Bisi Albini <i>Salvatore Bartolotta, María Gracia Moreno Celeghin</i>	71
Lucifero nel salotto rosso <i>Carmela Panarello</i>	81

“Penelope va alla guerra”. Sul femminismo “mancato” di Oriana Fallaci <i>Gianpaolo Altamura</i>	95
Letteratura e militanza – un connubio riuscito? Riflessioni su <i>Donna in guerra</i> di Dacia Maraini <i>Barbara Kornacka</i>	107
La donna è il suo ventre. Futurissime parole in libertà di Enif Robert sull’identità femminile. <i>Angelo Rella</i>	119
“Watch your language!” Love speech and lesbian investigators in <i>Supergirl</i> and <i>Los hombres de Paco</i> <i>Sonia Maria Melchiorre</i>	131
 II <i>Querelle des femmes</i>: escritoras y escritores, debates y tratados	
Violencia estructural y autoviolencia en <i>El libro de Las claras e virtuosas mugeres</i> de Álvaro de Luna <i>María Teresa Arias Bautista</i>	147
<i>Tratado en loor de las mugeres</i> de Cristóbal Acosta: un discurso filógino en la querella de las mujeres en la España del siglo XVI <i>Ana Vargas Martínez</i>	161
Pro o contro le donne? Grisel y Mirabella, di Juan de Flores <i>Patrizia Caraffi</i>	175
“Anche pigliando il tuo nome, serberò intera la mia personalità”. Grazie Deledda e la questione femminista <i>Andrea Cannas</i>	187
Un “femminista” ante litteram nella Nuoro di fine ottocento: Andrea Pirodda <i>Piero Mura</i>	197
Grazia Deledda e le donne deleddiane nella <i>querelle des femmes</i> <i>Alessandra Sanna</i>	207

Indipendenza sessuale femminile e aborto
nelle commedie di Natalia Ginzburg 215
Agnieszka Słoboda

III *Querelle des femmes*, personajes femeninos y estereotipos

‘Meglio che fugga’. L’interminabile fuga di Angelica. Bellezza,
amore e follia dalla critica alla scuola 227
Gerardina Antelmi

Sguardo di donna e rumore di lotta:
Clotilde tra due guerre di Elena Canino 241
Antonio R. Daniele

Stereotipi femminili negli scritti di Margherita Sarfatti 251
Alessandra Scappini

La figura della donna
nell’analisi paremiologica di alcuni proverbi siciliani 265
Salvatore Galioto