



"Una manera de hacer Europa"

PROYECTO COFINANCIADO POR LOS FONDOS FEDER

Referencia del Proyecto: 13/F2M20/F/70192/P



f SéNeCa⁽⁺⁾

Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia

- Colección: Escritoras y Escrituras
Grupo de investigación Escritoras y Escrituras de la Consejería de Economía,
Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía
Dirección y coordinación: Mercedes Arriaga Flórez

© Ausencias presentes. Autoras críticas de la cultura italiana
© Coordinadores: M. Belén Hernández González, Pedro Luis Ladrón de Guevara,
Zosi Zografidou

(Este libro reproduce fielmente el archivo proporcionado por el autor)

© 2017, ArCiBel Editores, S. L.
Imagen de Portada: Retrato de Jeanne Hebuterne (1919), Amedeo Modigliani.
Colección Privada.

www.arcibel.es
editorial@arcibel.es

Imprime: ReadOnTime
ISBN: 978-84-15335-71-9
Depósito Legal: SE 1157-2017

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del
"Copyright" ©, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción
parcial o total de esta por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la re-
prografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante
alquiler o préstamo.

AUSENCIAS PRESENTES AUTORAS CRÍTICAS DE LA CULTURA ITALIANA (Con entrevista a Simonetta Agnello-Hornby)

M. Belén Hernández González
Pedro Luis Ladrón de Guevara
Zosi Zografidou
(coordinadores)

ArCiBel Editores

Índice

Prefacio.....	9
I. <i>Conversazione con Simonetta Agnello-Hornby nella presentazione del romanzo 'Caffè Amaro'.</i> Simonetta Agnello Hornby - M. Belén Hernández González.....	15
II. <i>Franca Rame: tra palco e realtà</i> Salvatore Bartolotta.....	25
III. <i>'Genius' in abiti femminili. Olimpia Morata nella cultura del Cinquecento.</i> Antonella Cagnolati.....	41
IV. <i>'Il sesso inutile': le voci, gli sguardi e i silenzi delle donne d'oriente raccontati da Oriana Fallaci.</i> Viviana Rosaria Cinquemani.....	63
V. <i>El periodismo pedagógico de Giulia Molino Colombini.</i> Mónica García Aguilar.....	79
VI. <i>Enrichetta Caracciolo en el 'Resurgimiento femenino' italiano.</i> Estela González de Sande.....	91
VII. <i>'Un filo d'olio', a lezione con Simonetta Agnello Hornby.</i> Marco Guidali.....	101
VIII. <i>El viaje a Italia de Simone Weil.</i> Pedro Luis Ladrón de Guevara.....	119
IX. <i>El teatro patriótico de Laura Beatrice Oliva Mancini.</i> Milagro Martín Clavijo.....	137

X. <i>La santa moderna degli immigrati: madre Francesca Cabrini tra identità italoamericana e femminismo cattolico.</i> Piotr Podemski.....	157
XI. <i>La voz de las mujeres en la prensa y en la literatura: la figura de Matilde Serao.</i> María Reyes Ferrer.....	181
XII. <i>Luisa Adorno, pedagoga, scrittrice autobiografica.</i> Anna Tylusińska-Kowalska.....	197
XIII. <i>Si dubita sempre delle cose più belle. Le parole d'amore e di letteratura di Federico de Roberto e Ernesta Valle.</i> Sarah Zappulla Muscarà - Enzo Zappulla.....	215
XIV. <i>La presenza femminile nei racconti di Marisa Madieri tradotti in greco</i> Zosi Zografidou.....	233
XV. Selección de textos	245
Francesca Saverio Cabrini.....	250
Enrichetta Caracciolo.....	257
Laura Beatrice Oliva Mancini.....	265
Franca Rame.....	269
Matilde Serao.....	

PREFACIO

Hasta bien entrado el siglo XX, las escritoras que formaban parte de las historias de la literatura o de la filosofía europeas eran tan escasas que por lo general se consideraban casos anecdóticos o extravagantes de cada época; autoras que por ociosidad o capricho se habían colado en un sistema literario instaurado exclusivamente por hombres y fijado así para la posteridad.

Sin embargo, la producción creciente de obras escritas por mujeres ha revisado el antiguo elenco de nombres ilustres y ha indagado sobre una labor literaria considerada en muchos casos minoritaria o subalterna. Al restituir el mérito de las autoras al sistema literario dentro del cual interactuaron, se replantea una historia de la cultura más justa e igualitaria. El esfuerzo hasta hoy desarrollado para dar visibilidad a las escritoras que, si bien presentes en la cultura de su tiempo, fueron olvidadas o deliberadamente canceladas por la crítica, muestra con toda rotundidad que ambas consideraciones pasadas eran falsas; pues por cantidad y calidad, las figuras femeninas han participado activamente en el desarrollo de las ideas estéticas y en la construcción de las sociedades modernas.

En el ámbito de la literatura italiana, el proyecto de investigación científica denominado *Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la querrela de las mujeres (siglos xv al xx)*, dirigido por la Dra. Mercedes Arriaga Flórez desde la Universidad de Sevilla, continúa con este volumen su compromiso por ofrecer estudios críticos e inéditos sobre algunas de las escritoras más relevantes para la historia de las ideas de y sobre Italia. *Ausencias presentes* pretende dar a conocer a una docena de escritoras poco (o no) editadas en España, aunque ninguna de ellas pueda considerarse una escritora menor; además de señalar los vínculos entre sus obras y otros escritores de su tiempo, a fin de situarlas en un contexto cultural más complejo y rico del que hasta ahora han ofrecido los libros de didáctica de la literatura.