

Dykinson eBook

Dacia Maraini. Teatro breve

*Edición, introducción y traducción  
Eva María Moreno Lago*



978-84-1324-478-5

# DACIA MARAINI. TEATRO BREVE

Edición, introducción y traducción  
Eva María Moreno Lago

*Dykinson, S.L.*



*"Una manera de hacer Europa"*

**PROYECTO COFINANCIADO POR LOS FONDOS FEDER**

**Referencia del Proy: I+D FEM2015-70182-P**

AUSENCIAS II. ESCRITORAS ITALIANAS INÉDITAS EN LA QUERRELLA DE LAS MUJERES  
PROYECTO I+D DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD (FEM2015-70182-P)

Proyecto de edición del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras  
[www.escritorasyescrituras.com](http://www.escritorasyescrituras.com)

Comité científico internacional

Anna Tylusinska-Kowalska (Universidad de Varsovia, Polonia); Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo); Antonella Capra (Universidad de Toulouse, Francia); Sarah Zappulla Muscarà (Universidad de Catania); Ursula Fanning (Universidad de Dublín, Irlanda); Carolina Sánchez-Palencia (Universidad de Sevilla); Dora Marchese (Università di Catania); Marwa Fawzy (Universidad del Cairo); Caterina Benelli (Universidad de Messina); María Jesús Framiñán De Miguel (Universidad de Salamanca); María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba), Laura Marchetti (Universidad de Foggia, Italia); Diana del Mastro (Universidad de Szczecin, Polonia); Yorlery Espinoza Rodríguez (Campus Nicoya, Universidad Nacional de Costa Rica); Angela Gialongo (universidad de Urbino); Patrizia Caraffi (Universidad de Bolonia); Antonella Cagnolatti (Universidad de Foggia).

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Eva María Moreno Lago, estudio crítico, edición y traducción  
Madrid, 2019

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

IMAGEN DE PORTADA:

Propuesta escenográfica con tintas chinas de Eva María Moreno Lago

ISBN: 978-84-1324-478-5

*El teatro es el lugar en el que se interroga  
sobre la relación con el mundo  
o con el misterio de la existencia*

Dacia Mariani

EVA MORENO LAGO es doctora en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla, licenciada en Arte Dramático y con Máster en Ciencias del Espectáculo. Forma parte del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (HUM753). Entre 2014 y 2018 obtuvo un contrato predoctoral FPU del Ministerio de Educación en la Universidad de Sevilla donde continúa en la actualidad con contrato postdoctoral del Plan Propio. Ha realizado dos estancias financiadas por el Ministerio de Educación: una en la Università degli Studio di Bari (Italia) y en el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (Universidad de Buenos Aires). Ha participado en Congresos Internacionales en España, Portugal, Italia, Polonia, Marruecos y Buenos Aires con más de una treintena de ponencias en seminarios, jornadas y congresos. Ha editado y coordinado varios libros sobre creación femenina en literatura y arte en las editoriales Arcibel, Benilde y Editorial de la Universidad de Salamanca, y publicado en revistas científicas y capítulos de libros sobre la aportación teatral de Victorina Durán y otras dramaturgas de principio de siglo XX españolas e italianas. Es presidenta de la Asociación Universitaria Estudios de las Mujeres (AUDEM) desde el 4 de octubre de 2018 y directora/editora, junto con Mercedes Arriaga, de la Revista Internacional de Culturas y Literaturas de la Universidad de Sevilla desde 2017.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

DACIA MARAINI: TEATRO, LUCHA Y REIVINDICACIÓN	11
1. Una biografía para teatralizar	11
2. La escritura de Dacia Maraini	17
3. Una genealogía femenina	22
4. El teatro breve de Dacia Maraini	25
4.1. Las obras seleccionadas	27

## OBRAS

LA FAMILIA NORMAL	35
DIÁLOGO DE UNA PROSTITUTA CON SU CLIENTE	59
DE ROMA A MILÁN	85
UNA CASA DE MUJERES	105
PRUEBA	131
SOR JUANA	135
DELITO	163
LA SALAMANQUESA	189
JUAN TENORIO	201
ÁMINA LAPIDADA POR ADULTERIO	219
LIA QUE SE CREÍA ANTÍGONA	225
PICASSO Y LA CHICA RAPADA	237