

*ipsum parvis in faucibus. Tunc ut pavorisq; maledicta libero nec venen
decedend commoda ut pavorisq;. Proh maledicta condime
ntedum et maledicta famer ac.
Aeneas venit*

XXIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

“Aún ignorada sigue la obra mía” escritoras andaluzas de la Edad de Plata y la modernidad europea y asiática

Facultad de Filología
Universidad de Sevilla
14, 15 y 16 de octubre de 2026



Benítez



Congreso Internacional «Aún ignorada sigue la obra mía»: escritoras andaluzas de la Edad de Plata y la modernidad europea y asiática

14, 15 y 16 de octubre de 2026

Aula de Grados

Facultad de Filología

Directoras del congreso: Eva Moreno-Lago y Ana Macannuco (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Organiza: Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres), Asociación Universitaria Benilde, SEI (Sociedad Española de Italianistas)

Comité organizador: Mercedes Arriaga Flórez, Daniele Cerrato, Antonio Cazorla Castellón, Rocío Angulo Dorado, Isabel Jiménez Rodríguez, Amparo Simonelli, Cristina Corrales Caro y María Araceli Pachón Palacio

Justificación científica

La celebración de este congreso en el marco del centenario de la Generación del 27 responde a la necesidad de ampliar el concepto de esta generación y de la Edad de Plata en general. Dentro de los nombres más destacados y celebrados de este periodo aparecen figuras masculinas de origen andaluz como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, entre otros. Sin embargo, sus coetáneas andaluzas que participaron también de los ambientes y círculos intelectuales siguen siendo desconocidas. El verso de Pilar Contreras, que se utiliza como título de este evento, evidencia la conciencia que estas autoras tenían respecto a la desigualdad de trato que les ofrecían los críticos literarios y, como consecuencia, la historiografía literaria frente a sus colegas masculinos.

Las escritoras percibieron su propia invisibilidad dentro del ámbito cultural de la época y aun así continuaron creando y dejando huellas que invitan a ser descubiertas en una sociedad más igualitaria. Estas intelectuales compartieron las mismas inquietudes estéticas, literarias y sociales que sus contemporáneos, pero además aportaron nuevas perspectivas sobre los temas recurrentes y abordaron cuestiones novedosas asociadas a sus propias experiencias femeninas. Las andaluzas, marcadas por su territorio, presentan características diferentes a las llamadas modernas de Madrid, pero desde Andalucía, y a pesar de las restricciones ideológicas de la tradición, contribuyeron a la riqueza cultural del primer tercio del siglo XX.

La exclusión de las escritoras andaluzas de nuestra historia literaria cultural constituye una forma estructural de violencia contra las mujeres. Bourdieu explica que la violencia simbólica se ejerce de forma invisible, a través de mecanismos de negación de autoridad, legitimidad y representación que perpetúan en toda la sociedad el imaginario de inferioridad de las mujeres. Las escritoras andaluzas de la Edad de Plata (1900-1939) fueron borradas del canon y siguen siendo desconocidas pese a su gran producción literaria. Esta invisibilidad es una forma de violencia de género que perdura hasta la actualidad al privar a las mujeres de referentes, genealogía, espacios de autoría y, en definitiva, de su propia memoria. Este congreso plantea la restitución de las escritoras

en el imaginario colectivo es un acto de justicia social y de prevención de la violencia, puesto que favorece una narrativa inclusiva donde las mujeres tienen voz, autoridad y valor. Reconocerlas como productoras de conocimiento favorece la autoestima de las mujeres, rompe estereotipos sexistas y ofrece modelos históricos de resistencia.

Andalucía en el diálogo con la modernidad europea

Con este congreso, por lo tanto, se pretende visibilizar las aportaciones de las escritoras andaluzas durante la Edad de Plata para contribuir a la memoria cultural del centenario de la Generación del 27 como una conmemoración de la pluralidad creativa de este periodo. Sin embargo, el propósito trasciende lo puramente hispánico: se busca también establecer un diálogo fructífero con la modernidad europea mediante la identificación de conexiones, convergencias y particularidades con otras escritoras de la misma época que, como las andaluzas, también habitaron las periferias geográficas y culturales. También se pretende traspasar la frontera europea y ver cómo las escritoras asiáticas entendieron y dialogaron con la modernidad en el mismo periodo temporal.

Las vanguardias europeas fueron un movimiento sincronizado en toda Europa, con París como epicentro indiscutible, donde la internacionalización de la creación literaria permitió el mutuo conocimiento de los sucesivos movimientos. No obstante, la realidad vivida por las mujeres, sobre todo aquellas que no pertenecían a familias acomodadas ni habitaron las grandes urbes modernas, fue radicalmente distinta. Estas mujeres enfrentaron restricciones múltiples: económicas (por lo que no pudieron viajar), sociales (prohibición de circular libremente por espacios públicos y, por lo tanto, asistir a tertulias), familiares (obligaciones domésticas) y geográficas (aislamiento provincial). La proliferación de revistas literarias provinciales (y locales) funcionó como nodos alternativos de modernidad, permitiendo a estas escritoras acceder a redes de circulación que de otra manera les habrían estado vedadas.

La comparación internacional que se pretende establecer ayuda a crear un patrón común: mientras que los hombres vanguardistas podían viajar a París, asistir a tertulias cosmopolitas y participar directamente en movimientos editoriales internacionales, las mujeres provincianas experimentaban la modernidad de forma distinta. En muchos casos, no fueron participantes directas, pero sí reinterpretaban creativas que tejían de forma original lo moderno europeo y las tradiciones locales a las que estaban arraigadas.

El concepto periferia, por lo tanto, adquiere aquí una dimensión múltiple. Ángel Rama, en *Transculturación narrativa en América Latina*, teoriza que las culturas periféricas no simplemente “reciben” o “imitan” la modernidad europea, sino que la transculturación: la reinterpretan, adaptan y resignifican a partir de propias tradiciones, cosmovisiones y recursos culturales. Para las escritoras, esta transculturación se ve multiplicada por dimensiones de género. No se trata meramente de periferia geográfica (Andalucía u otras regiones frente a Madrid u otros centros culturales), sino de género (las mujeres como periféricas respecto al campo literario dominado por hombres). Ellas tuvieron que navegar simultáneamente el patriarcado intelectual y el provincialismo geográfico.

Resulta especialmente interesante descubrir el estilo, las temáticas, los géneros literarios y también la construcción de redes alternativas de sociabilidad y circulación editorial. Se pretende descubrir las características compartidas por escritoras andaluzas que se replican, con variaciones locales, en otros contextos diversos dentro del mismo periodo. Se produce lo que podría denominarse “transculturación feminista”, puesto que las escritoras periféricas no adoptaban pasivamente la modernidad europea, sino que las reinterpretaban a través de propias experiencias de género, clase y territorio. El propósito global es visibilizar a estas escritoras periféricas como referentes culturales y promover una memoria literaria feminista que tenga en cuenta no solo el género, sino también la clase, el territorio, así como la orientación sexual y otros ejes de diferenciación que marcaron y limitaron

su escritura y su pensamiento. No se trata de integrarlas acríticamente al canon existente, sino de transformar los criterios mismos mediante los cuales juzgamos qué es una “literatura importante”.

Visibilidad, justicia y cambio: por qué este congreso importa

El congreso surge como respuesta a una urgencia histórica: la invisibilidad estructural de las escritoras de la Edad de Plata, que se multiplica en el caso andaluz. Los datos cuantitativos sobre escasa presencia en manuales escolares, apenas un 7,6% (porcentaje que abarca a todas las escritoras y no solo a las andaluzas que constituyen un porcentaje mucho menor), ilustran la magnitud de este vacío, que el encuentro busca abordar desde una perspectiva internacional y transformadora. En plena conmemoración del centenario de la Generación del 27 existe el riesgo de perpetuar la exclusión de mujeres y reforzar un androcentrismo intelectual que este congreso pretende revertir.

El impacto científico y social esperado tanto la generación de conocimiento (con la publicación de al menos dos libros monográficos en diferentes editoriales) como la consolidación de redes internacionales, así como la formación de las investigadoras e investigadores en esta línea de estudios emergentes. El primer monográfico se centrará exclusivamente en la producción de las escritoras andaluzas y tendrá por título *La palabra robada. Escritoras andaluzas de la Edad de Plata* y un segundo abarcará Europa y Asia Oriental: *Desde los bordes del mapa: escritoras y la modernidad entre Europa y Asia oriental*. Si fuese necesario, se publicaría un tercer volumen.

Ejes temáticos

- Espacios de resistencia y sociabilidad fuera de las grandes urbes: redes femeninas alternativas.
- Periodismo, prensa y autoridad femenina: voces públicas de las escritoras.
- Teatro, dramaturgia y espectacularidad: mujeres en el arte público.
- Genealogías feministas: construcción de memorias literarias.
- Transculturación feminista: tradición y vanguardia desde la periferia.
- Interseccionalidad: género, clase, territorio y orientación sexual.
- Modernidad periférica: Andalucía en diálogo con Europa e Hispanoamérica.
- Las modernas y la modernidad de principios de siglo XX en Asia Oriental.
- Cuerpos, deseo y sexualidades en la escritura femenina.
- Conexiones internacionales entre las escritoras (redes en el exilio, amistades e influencias).
- Canon, violencia simbólica y crítica literaria.
- Cartas, autobiografías y escrituras del “yo”.
- Reflexiones y debates sobre la categorización generacional a partir de la participación de las escritoras en tertulias, revistas y movimientos literarios: nuevas propuestas inclusivas.
- Tradición misógina: representaciones médicas, jurídicas e intelectuales sobre la inferioridad de las mujeres que han condicionado su producción literaria.
- Aplicación didáctica de escritoras de la Edad de Plata. Creación de recursos educativos y digitales pensados para introducir estas autoras en contextos escolares, sociales y culturales.

Comité científico

Ada (Konstantina) Boubara (Aristotle University of Thessaloniki, Grecia)

Alberto García-Aguilar (Universidad de la Laguna)
Ale Coello Hernández (Universidad de la Laguna)
Ángela Acosta (University of South Carolina, Columbia)
Ángela Ena Bordonada (Universidad Complutense de Madrid)
Anna Cacciola (Universidad Nacional de la Rioja)
Antonella Russo (Università di Salerno)
Assumpta Camps (Universitat de Barcelona)
Beatriz Martínez López (Universidad Autónoma de Barcelona)
Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
Carmen de la Guardia Herrero (Universidad Autónoma de Madrid)
Delfina Giovannozzi (Centro Nazionale delle Ricerche)
Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid)
Elia Saneleuterio Temporal (Universitat de València)
Emilio José Ocampos Palomar (Universidad de Zaragoza)
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)
Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
Esther Lázaro Sanz (Universidad Autónoma de Barcelona)
Francesca dello Preite (Università di Firenze)
Francisco Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba)
Guadalupe Nieto Caballero (Universidad de Extremadura)
Helena Establier Pérez (Universidad de Alicante)
Idoia Murga Castro (CSIC)
Irene Barreno García (CSIC)
Isabel Santafé (University of Exeter)
Javier Sánchez-Arjona (Universidad Complutense de Madrid)
Jordi Luengo López (Universidad Pablo de Olavide)
Juana Murillo Rubio (Universidad Complutense de Madrid)
Laura Arnés (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Laura Cristina Palomo Alepuz (Universidad de Alicante)
Laura Melosi (Università di Macerata)
Loreto Romero (University of Exeter)
Lucía Cabrera (Universidad de Córdoba)
Luis Alegre Zahonero (Universidad Complutense de Madrid)
Manuel Broullón (Universidad Complutense de Madrid)
María Mascarell García (Universidad de Córdoba)
María Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería)
Maria Ricci (Università di Tours)
María Rosa Grillo (Università di Salerno)
María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)
María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid)
Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza)
Matteo Lefèvre (Università di Roma “Tor Vergata”)
Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
Milagros Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)
Mirella Marotta (Universidad Complutense de Madrid)
Natalia Muñoz Maya (École Normale Supérieure de Lyon)
Neus Real Mercadal (Universidad Autónoma de Barcelona)
Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter)
Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid)
Paola Bellomi (Università degli Studi di Siena)
Purificació Mascarell (Universitat de València)
Ramón Martínez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria)
Raquel Osborne Verdugo (UNED)
Remedios Sánchez García (Universidad de Granada)
Rocío González Naranjo (Université Catholique de l'Ouest-Sud)
Salvatore Bartolotta (UNED)
Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla)
Sandra Plastina (Università di Calabria)
Sara Toro Ballesteros (Universidad de Granada)
Viginia Bonatto (Universidad Nacional de la plata, Argentina)
Xinyi Zhao (Universidad Dalian, China)

Programa científico

En el programa habrá un nutrido número de conferencias plenarias, impartidas por especialistas internacionales invitados, que constituyen los momentos de mayor visibilidad y síntesis del congreso. Se combinará con diferentes mesas redondas que serán paralelas y están destinadas a fomentar el intercambio y debate entre investigadores consolidados, jóvenes y agentes educativos.

Calendario

Envío de propuestas: **hasta el 15 de julio de 2026**

Notificación de las propuestas aceptadas: hasta el 1 de agosto de 2026

Pago de la inscripción: hasta el **10 de octubre de 2026**

Modalidad

El congreso posee carácter presencial. Sin embargo, se aceptan comunicaciones en modalidad online a través de videos de una duración máxima de 15 minutos que se cargarán en la cuenta de Youtube del Grupo de Investigación. La participación online requerirá la aceptación del autor/a para la publicación y la visualización de forma asíncrona en el citado canal de Youtube.

Fecha límite de envío de vídeos: **25 de septiembre de 2026**. Vídeos en formato MP4, MOV y AVI, con una duración máxima de **15 minutos**; **no se aceptarán vídeos que superen esta duración**.

Destinatarios

- Docentes, no docentes e investigadores/as de Universidades públicas y privadas y de Institutos de formación docente.
- Docentes y estudiantes de Educación Primaria y Educación Secundaria.
- Docentes y estudiantes de Escuelas Superiores de Enseñanzas Artísticas.
- Estudiantes e investigadores/as en formación.
- Público en general interesado en las temáticas: asociaciones, movimientos sociales, ONG's, etc.

Propuestas de participación

Las personas interesadas en participar como ponentes, tanto en modalidad online o presencial, deberán completar y enviar la ficha que se recoge en la última página de esta Circular a la dirección congresosescritorasvescrituras@gmail.com **antes del 15 de julio de 2026**.

Las propuestas, las intervenciones y la publicación podrán realizarse en español, francés, inglés, italiano y portugués.

Inscripciones

a) Profesores e investigadores

Del 1 de agosto al 1 de septiembre de 2026: 80 euros.

Miembros de SEI, AATI, ADI, AIPI y AUDEM: 60 euros.

Del 1 de septiembre al 10 de octubre de 2026: 100 euros.

Miembros de la SEI, AATI, ADI, AIPI y AUDEM: 80 euros.

Certificados de asistencia gratuitos.

b) Alumnos de doctorado y desempleados

Del 1 de agosto al 1 de septiembre de 2026: 40 euros.

Del 1 de septiembre al 10 de octubre de 2026: 50 euros.

El pago de la inscripción se realiza mediante transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

Titular: **Asociación Estudios Universitarios de la Mujer**

NIF G25263203

Nombre de la Entidad: CAJA R. DE ASTURIAS, S.C.C. (Oviedo, Asturias)

IBAN ES79 3059 0071 0927 2935 6820

BIC BCOEESMM059